

Teatterikoulu ILMI Ö:n laajan oppimäärän opetussuunnitelma

Teatterikoulu ILMI Ö:n teatteritaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelma noudattaa Opetushallituksen määräystä taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteista 2002 DNO 40/011/2002. Opetuksessa noudatetaan lakia taiteen perusopetuksesta 633 / 1998, 5 § ja asetusta taiteen perusopetuksesta 813 / 1998, 1§.

Sisällysluettelo

1. YLEISTÄ	
1.1. Teatterikoulun hallinto	2
1.2. Laki taiteen perusopetuksesta	2
1.3. Oppilaitoksen toiminta-ajatus	2
1.4. Oppilaitoksen arvot	3
2. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN TEATTERIKOULU ILMI Ö:SSÄ	3
2.1. Oppimiskäsitys ja työtavat	3
2.2. Toimintakulttuuri ja opiskelu ympäristö	4
2.3. Oppilaaksi ottaminen	5
2.4. Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen	5
3. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS	5
3.1. Opetusjärjestelyt	5
3.2. Perusopintojen rakenne	6
3.3. Syventävien opintojen rakenne	7
4. OPETUKSEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA ARVIOINTIPERUSTEET	7
4.1. Laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet	7
4.2. Perusopintojen tavoitteet, sisällöt ja arviointiperusteet	7
4.3. Syventävien opintojen tavoitteet, sisällöt ja arviointiperusteet	11
4.4. Varhaisiän opinnot	12
4.5. Aikuisiän opinnot	13
5. ARVIOINTI	13
5.1. Arvioinnin tavoitteet	13
5.2. Arvioinnin menetelmät	13
5.3. Arviointi perusopetuksessa	14
5.4. Arviointi syventävissä opinnoissa	15
5.5. Todistukset	15
5.6. Koulun sisäinen arviointi	16
6. TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMAT	17
6.1. Tasa-arvosuunnitelma	17
6.2. Yhdenvertaisuussuunnitelma	17
7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN	17

1. YLEISTÄ

Teatteriosuuskunta ILMI Ö. on vuonna 2002 perustettu ammattiteatteri. Teatteri ILMI Ö:n toimintamuotoja ovat esitystoiminta, taidehankkeet, koulutus sekä teatteritaiteen perusopetus Helsingissä.

1.1. TEATTERIKOULUN HALLINTO

Teatteriosuuskunnan vuosikokous vahvistaa toimintakertomuksen, toimintasuunnitelman ja talousarvion sekä valitsee hallituksen, joka koordinoi ja suunnittelee osuuskunnan taloutta ja hankintoja. Teatterikoulu ILMI Ö:tä hallinnoi rehtori yhteistyössä opettajakunnan kanssa. Osuuskunnan kirjanpitoa hoitaa tilitoimisto yhteistyössä teatterin rahastonhoitajan kanssa.

Teatterikoulu noudattaa laajan oppimäärän mukaista opetussuunnitelmaa. Teatteritaiteen perusopetuksen laaja oppimäärä muodostuu teatteritaiteen perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Laajan oppimäärän laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituisia oppituntia ja kokonaisuuden laajuus on yhteensä 1300 tuntia. Rehtori allekirjoittaa todistukset. Teatterikoulu ILMI Ö. pyrkii turvaamaan opintonsa aloittavalle oppilaalle mahdollisuuden koko laajan oppimäärän suorittamiseen.

Teatterikoulu ILMI Ö:n opetus on pääsääntöisesti suomenkielistä, mutta mahdollisuuksien mukaan opetusta voidaan järjestää myös englannin kielellä.

1.2. LAKI TAITEEN PERUSOPETUKSESTA

§ 1 Taiteen perusopetuksen tarkoitus

Taiteen perusopetus on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteen alojen opetusta, joka samalla antaa oppilalle valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaisen taiteen alan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Taiteen perusopetuksen yhteydessä voidaan järjestää myös muuta taiteen edistämiseen liittyvää toimintaa.

1.3. OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Koulun päätarkoitus on tarjota helsinkiläisille lapsille ja nuorille teatteritaiteen opetusta.

Osallistavat, toiminnalliset, poikkitaiteelliset ja ryhmäkeskeiset työtavat mahdollistavat laaja-alaisen teatteritaiteen ymmärryksen. Teatterikoulu ILMI Ö. on yhteisö, jossa kohtaavat teatterin ammattilaiset, teatteria opiskelevat lapset ja nuoret sekä heidän perheensä ja muu yleisö.

1.4. OPPILAITOKSEN ARVOT

Teatterikoulu ILMI Ö:n tarjoama opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Teatterikoulu ILMI Ö:n teatteritaiteen perusopetuksen arvoja ovat alueellisuus, ajankohtaisuus, esteettinen kasvu, yhteisöllisyys ja pitkäjänteisyys.

Alueellisuus: Teatterikoulu ILMI Ö. pyrkii toiminnassaan parantamaan helsinkiläisten lasten ja nuorten mahdollisuuksia osallistua taideopetukseen järjestämällä opetusta eri puolilla Helsinkiä.

Ajankohtaisuus: koulun tavoitteena on, että ajankohtaiset ilmiöt sekä lasten ja nuorten oma kokemusmaailma näkyvät toiminnassamme.

Esteettinen kasvu: oppilaalle tarjotaan mahdollisuuksia ja keinoja oman taiteellisen näkemyksen löytämiseen ja toteuttamiseen.

Yhteisöllisyys: Teatterikoulu ILMI Ö. muodostaa taideyhteisön, jossa oppilaat kohtaavat teatteriopettajansa myös taitelijana. Opetuksessa korostetaan myös yhteisölähtöisiä ja soveltavan taiteen työtapoja.

Pitkäjänteisyys: taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi, jossa opitaan myös sietämään epävarmuutta ja annetaan aikaa oppilaan kasvuun ja kehitykseen.

2. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN TEATTERIKOULU ILMI Ö:SSÄ

Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä opiskelijan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden edistyminen on mahdollista.

2.1. OPPIMISKÄSITYS JA TYÖTAVAT

Teatteri ILMI Ö haluaa haastaa perinteistä teatteritaiteen opetusta kehittymään suhteessa kokonaisvaltaisemmaksi muuttuvaan tiedon käsitteeseen. Oppimisprosessi halutaan nähdä lasta tai nuorta kokonaisvaltaisesti koskettavana tapahtumana, jossa perinteiseen tiedolliseen ainekseen yhdistyy myös tunteet ja keho.

Lapsen ja nuoren rooli tässä prosessissa on keskeinen. Lapsi ja nuori nähdään aktiivisena, oman elämänsä ja oppimisensa asiantuntijana sekä toisaalta vahvasti sosiaalisen verkostonsa ja ryhmän vaikutuksen alaisena, yhteisöllisenä toimijana.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämismaailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

Seuraavat lähtökohdat ohjaavat taidekasvatustoimintaamme:

1. Ihminen nähdään ainutkertaisena ja toisten kanssa vuorovaikutuksessa toimivana yksilönä.
2. Kaikki ovat tasa-arvoisia.
3. Osallistujat itse tekevät, vastaanottavat ja tulkitsevat teatteria taidemuotona toiminnan kautta.
4. Pyritään vahvistamaan yksilön minäkuvaa, mahdollisuutta tulla hyväksytyksi sellaisena kuin on ja saada näin positiivisia kokemuksia teatterin piirissä.
5. Pyritään vahvistamaan yksilön tunnetta ryhmänjäsenyydestä ja kulttuurisesta osallisuudesta; yhteenkuuluvuuden tunnetta ja iloa ryhmään kuulumisesta ja siinä toimimisesta.
6. Lapset ja nuoret tutustuvat teatteriin niin ilmaisu- kuin taidemuotona sekä pohtivat taiteen merkitystä jokapäiväisessä elämässä.
7. Ryhmän ja yksilöiden tekemät havainnot, kokemukset ja elämykset ovat harjoitusten ja prosessien lähtökohta.
8. Palautteen antaminen ja vastaanottaminen ovat osa oppimisen vuorovaikutusta.
9. Lasten ja nuorten esitysten yksi tehtävä on vahvistaa lasta ympäröivää yhteisöä.
10. Verkostoituminen taideoppilaitosten, taidelaitosten ja muiden yhteistyötahojen kanssa.

2.2. TOIMINTAKULTTUURI JA OPISKELUYMPÄRISTÖ

Teatterikoulu ILMI Ö:n opetusta järjestetään monissa tiloissa ympäri Helsinkiä. Koulun visiona on toimia laajana alueellisena verkostona, jossa oppilaat pääsevät helposti lähialueellaan harrastamaan teatteria. Teatterikoulu pyrkii tekemään yhteistyötä muiden taiteen perusopetuskoulujen, peruskoulujen ja muiden soveltuvien toimijoiden kanssa, jotta mahdollisimman moni lapsi ja nuori pääsee kokeilemaan teatteriharrastusta.

Hyvä opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen. Tavoitteena on, että opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Hyvä opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta rohkaiseva. Oppilaalla tulee olla mahdollisuus asettaa omia tavoitteita ja häntä tulee kannustaa työskentelemään sekä itsenäisesti että toisten kanssa. Oppilasta tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

Kaikki ryhmät pyritään saamaan oman toimipaikkansa lisäksi toisinaan esiintymään Teatteri ILMI Ö:n tilaan, kulttuuritaloille ja -areenoille, harrastajafestivaaleille sekä muihin soveltuviin tapahtumiin.

Teatteri ILMI Ö:n tilassa toimii myös Teatterikoulun toimisto, puvusto sekä varasto teatteritekniikalle, lavasteille ja tarpeistolle. Teatteritila toimii myös kohtaamisareenana ryhmien keskuudessa. Siellä järjestetään yhteisiä tapahtumia ja festivaaleja, joissa ryhmät voivat esiintyä ja eri puolilla Helsinkiä opiskelevat oppilaat voivat kohdata toisiaan. Yhteenkuuluvuuden korostaminen on tärkeä osa koulun toimintakulttuuria. Kohtaamiset eri ryhmien ja erilaisten ihmisten kanssa – ja myös erilaisten esitysten katsominen – lisäävät yhdenvertaisuutta ja kulttuurista osallisuutta.

2.3. OPPILAAKSI OTTAMINEN

Oppilaat otetaan Teatterikoulu ILMI Ö:n aloittaviin ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Pitemmälle opiskelussa edenneisiin ryhmiin uusia oppilaita otettaessa huomioidaan oppilaan ikä ja mahdolliset aikaisemmat hyväksiluettavat opinnot teatteritaiteessa.

2.4. MUUALLA SUORITETTUIEN OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilas, joka on suorittanut teatteritaiteen perusopintoja toisessa oppilaitoksessa, siirtyy Teatterikoulu ILMI Ö:n opetusryhmissä vastaavalle opintotasolle.

Mikäli oppilas on harrastanut teatteria ryhmässä, jota ei lueta teatteritaiteen perusopintojen piiriin, mutta harrastaminen on ollut säännöllistä, voidaan oppilas sijoittaa opettajan harkinnan kautta hänen taitojaan vastaavaan opetusryhmään.

3. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Teatterikoulu ILMI Ö:n teatteritaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukainen perusopetus muodostuu perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Niiden laskennallinen laajuus on yhteensä 1300 tuntia. Perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Opintojen laajuuden laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia.

3.1. OPETUSJÄRJESTELYT

Opetusta tarjotaan viikko- sekä kurssiopetuksena. Viikko-opetuksessa ryhmä kokoontuu viikoittain opetustunneille ja kurssiopetusta järjestetään koulujen loma-aikoina tai viikonloppuisin. Opetuskokonaisuuteen voi kuulua sekä viikko-opetusta että kurssijaksoja.

Opinnnot on tarkoitettu ensisijaisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Alle kouluikäisille ja aikuisille järjestetään tarvittaessa omat opetusryhmät. Opetusta voidaan myös yksilöllistää ja perustaa ryhmä esim. erityisen tuen tarpeeseen.

Tarvittaessa oppilaille laaditaan henkilökohtaiset opintosuunnitelmat, joissa huomioidaan oppilaan oma kokemustaso ja henkilökohtaiset tavoitteet opintojen suhteen.

Perusopintojen opiskeluryhmä pyritään muodostamaan samanikäisistä lapsista ja nuorista. Opiskeluryhmän maksimikoko on 12 opiskelijaa. Ryhmiä voi myös yhdistää, jolloin opettajat voivat toimia työpareina. Eri opintotasoa suorittavat lapset ja nuoret voivat toimia samassa opintoryhmässä. Oppilaalla on tällöin omat henkilökohtaiset oppimistavoitteet, jotka määräytyvät hänen suorittamansa opintotason mukaan.

Opetuksessa otetaan huomioon esittävän taiteen luonne. Oppiminen tapahtuu toiminnan kautta ja jokaiseen opintokokonaisuuteen liittyy esiintymistapahtuma. Esitystilanteen vaativuus on suhteessa opetustasoon. Oppilaalla on mahdollisuus pitkäjänteiseen opiskeluun, jossa huomioidaan teatteritaiteen luonne laaja-alaisena ja monitaiteellisena taidemuotona.

Opiskelijat maksavat lukukausimaksua. Lukukausimaksut määritellään vuosittain opettajakunnan kokouksissa. Lukukausimaksun suuruuteen vaikuttavat Teatterikoulu ILMI Ö:n taidekasvatukseen saamat apurahat ja avustukset. Teatterikoulu ILMI Ö. ei pyri tuottamaan taiteenperusopetustoiminnalla voittoa, vaan siihen saadut apurahat ja osallistumismaksut käytetään toiminnasta aiheutuneisiin kuluihin.

3.2. PERUSOPINTOJEN RAKENNE

Kun perusopintojen aloitusikä on 7-11 vuotta, perusopinnot suoritetaan seitsemässä vuodessa alla olevan rakenteen mukaisesti:

- PERUSOPINNOT 1, kesto 100 tuntia
- PERUSOPINNOT 2, kesto 100 tuntia
- PERUSOPINNOT 3, kesto 100 tuntia
- PERUSOPINNOT 4, kesto 100 tuntia
- PERUSOPINNOT 5, kesto 120 tuntia
- PERUSOPINNOT 6, kesto 130 tuntia
- PERUSOPINNOT 7, kesto 150 tuntia

Perusopintojen laajuus on yhteensä 800 tuntia.

Kun perusopintojen aloitusikä on yli 12 vuotta, perusopinnot suoritetaan kuudessa vuodessa alla olevan rakenteen mukaisesti:

- PERUSOPINNOT 1, kesto 100 tuntia
- PERUSOPINNOT 2, kesto 120 tuntia
- PERUSOPINNOT 3, kesto 130 tuntia
- PERUSOPINNOT 4, kesto 150 tuntia
- PERUSOPINNOT 5, kesto 150 tuntia
- PERUSOPINNOT 6, kesto 150 tuntia

Perusopintojen laajuus on yhteensä 800 tuntia.

3.3. SYVENTÄVIEN OPINTOJEN RAKENNE

Syventävät opinnot suoritetaan viikko-opetuksena kolmessa vuodessa. Syventävien opintojen laajuus on yhteensä 500 tuntia.

- SYVENTÄVÄT OPINNOT 1, kesto 150 tuntia
- SYVENTÄVÄT OPINNOT 2, kesto 150 tuntia
- SYVENTÄVÄT OPINNOT 3 – PÄÄTTÖTYÖ, kesto 200 tuntia

4. OPETUKSEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA ARVIOINTIPERUSTEET

Laajan oppimäärän mukaisilla opinnoilla on sekä yhteisiä että perusopintoihin ja syventäviin opintoihin eriytettyjä tavoitteita. Lisäksi jokaisella opintokokonaisuudella on omat tavoitteensa. Kurssien sisällöt ja laajuudet vaihtelevat opintotason mukaan ja opintokokonaisuudet on nimetty omiksi kokonaisuuksiksi. Arviointiperusteet määritetään suhteessa oppilaan henkilökohtaisiin oppimistavoitteisiin. Arvioitavana on ainoastaan teatterityöskentely ja siinä kehittyminen, ei oppilaan persoona.

4.1. LAAJAN OPPIMÄÄRÄÄN YHTEISET TAVOITTEET

Teatteritaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tavoitteita ovat:

- Oppilaan itsetunnon vahvistaminen omien vahvuuksien huomioimisen, kehittymisen ja tasa-arvoisessa ryhmässä toimimisen ja yhteenkuuluvuuden kautta.
- Valmiuksien luominen itsensä kehittämiseen, taiteesta nauttimiseen ja sen käyttämiseen myös yhteistyön ja vuorovaikutuksen välineenä.
- Antaa oppilaalle pohja elinikäisen taiteen ja kulttuurisen osallisuuden harjoittamiseen.
- Luovan ajattelun ja oppimisen ilon vahvistaminen.
- Auttaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita kriittiseen itsearviointiin ja vastuunkantamiseen omasta oppimisestaan.
- Antaa oppilaalle käsitys teatterista historiallisena, ajankohtaisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä.

4.2 PERUSOPINTOJEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA ARVIOINTIPERUSTEET

Opintokokonaisuudet muodostavat tasolta toiselle etenevän opetussuunnitelman, jonka tavoitteet ja sisällöt syvenevät tasolta toiselle siirryttäessä. Perusopintojen laajuus on yhteensä 800 tuntia.

Perusopinnot tähtäävät oppilaan oman ilmaisun kehittämiseen, laajentamiseen, rohkaisuun ja itsetunnon vahvistamiseen. Perusopetuksen aikana oppilas tutustuu teatteritaiteen perusteisiin, teatterin eri muotoihin ja teatterihistoriaan. Opetuksessa painotetaan vuorovaikutustaitojen harjoittamista ja osallistumista teatterinomaiseen ryhmässä tapahtuvaan toimintaan.

Perusopinnot 1 (100 h) – TEATTERI LEIKKII

- **Tavoitteet:**
 - Ryhmätyötaitojen kehittäminen - minä ryhmän jäsenenä
 - Turvallisen ilmapiirin luominen - minä osaan ja uskallan
 - Keskittymiskyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittäminen - minä sitoudun
 - Mielikuvituksen vapauttaminen ja eri rooleihin meneminen - minä heittäydyn
- **Sisältö:**
 - Teatterileikit- ja harjoitteet, pelit
 - Aisti- ja liikeharjoitteet
 - Improvisaation alkeet
 - Tarinankerronta
 - Opintojaksojen päätteeksi voidaan valmistaa pienimuotoinen esitys tai avoin oppitunti/demo, joissa esitellään tehtyjä harjoitteita ja mahdollisia kohtauksia
- **Arviointi:**
 - Arviointi tapahtuu tuntien yhteydessä suullisesti.

Perusopinnot 2 (100 h) – TEATTERI KERTOO

- **Tavoitteet:**
 - Oman ilmaisun laajentaminen
 - Erilaiset tarinat ja niiden tutkiminen; mistä tarina voi syntyä, miten tarina rakentuu ja miten siitä tulee esitys
 - Improvisaatiotaitojen syventäminen
- **Sisältö:**
 - Havainnoista, kuvasta, esineestä esitykseksi
 - Improvisoinnin harjoittelu – tarinan rakenne
 - Opintojaksojen päätteeksi valmistetaan esitys, johon on koottu syntyneet kohtaukset
- **Arviointi:**
 - Arviointi tapahtuu tuntien yhteydessä suullisesti.

Perusopinnot 3 (100 h) – TEATTERI ESITTÄÄ

- **Tavoitteet:**
 - Esityksen valmistaminen valitun aiheen/teeman/käsikirjoituksen pohjalta – esitystä esitetään vähintään kaksi kertaa

- **Sisältö:**
 - Roolityöskentelyyn syventyminen
 - Esityksen valmistumisprosessiin tutustuminen
 - Esiintyjän ja yleisön vuorovaikutukseen tutustuminen
- **Arviointi:**
 - Opiskelija saa opintojen päättyessä suullisen arvioinnin opettajaltaan

Perusopinnot 4 (100 h) – TEATTERI TUTKII

- **Tavoitteet**
 - Aiheesta/teemasta esitykseksi
- **Sisältö:**
 - Valitun aiheen/teeman tutkiminen
 - Ajankohtais materiaalien (lehtileike, kuva, runo jne.) muokkaaminen teatterilliseen muotoon
 - Prosessin dokumentointi osana esitystä (esim. valokuvat, videointi, muu kerätty materiaali)
- **Arviointi:**
 - Opiskelija saa opintojen päättyessä suullisen arvioinnin opettajaltaan. Kirjallinen arvio tehdään itsearviointina yhteistyössä opettajan kanssa

Perusopinnot 5 (120 h) – TEATTERI OSALLISTUU

- **Tavoitteet:**
 - Ympäristö / yhteisölähtöisen esityksen valmistaminen
 - Esitysdramaturgiaan perehtyminen
 - Oppia näkemään teatteri osana yhteisöä ja yhteiskuntaa
- **Sisältö:**
 - Lähiympäristöön / valittuun yhteisöön tutustuminen, siitä havaintojen tekeminen ja esityksen valmistaminen kerätyn materiaalin pohjalta
- **Arviointi:**
 - Opiskelija saa opintojen päättyessä suullisen arvioinnin opettajaltaan
 - Kirjallinen arvio tehdään itsearviointina yhteistyössä opettajan kanssa.

PERUSOPINNOT 6 (130h) – TEATTERIN JUURET

- **Tavoitteet:**
 - Teatterin historiaan tutustuminen; tarinankerronnasta aristoteeliseen draamaan eli teatterin alkujuuriin, kehitysvaiheisiin ja moninaisiin eri lajityyleihin
- **Sisältö:**
 - Oppilaat perehtyvät teatterihistorian vaiheisiin
 - Oppilaat valmistavat esityksellisen tutkielman johonkin teatterihistorian aikakauteen liittyen
 - Esityksen valmistusvaiheet aukaistaan muulle ryhmälle ja niistä keskustellaan osana arviointia
 - Oppilaat kirjoittavat kurssin lopuksi esseen teatterin merkityksestä teatterihistoriallisesta näkökulmasta hyödyntäen kurssin aikana tekemiään muistiinpanoja/oppimispäiväkirjaa
- **Arviointi:**
 - Jakson lopussa henkilökohtaiset palautekeskustelut, joissa kiinnitetään huomiota
 - esityksellisen tutkielman valmistusprosessiin ja sen lopputulokseen
 - ryhmässä työskentelyyn sekä koetun tiedon prosessointiin

Perusopinnot 7 (150 h) – TEATTERI OIVALTAA, päättötyö

- **Tavoitteet**
 - Oma-aloitteisuuden kehittäminen kohti itsenäisempää taiteellista työskentelyä
 - Taiteellisen prosessin läpikäyminen ja hallinta opettajan ohjauksessa
- **Sisältö**
 - Opittujen tietojen ja taitojen yhdistäminen päättötyön muodossa
 - Opiskelijat toteuttavat esityksen, jossa he käyttävät laaja-alaisesti perusopinnoissa saavuttamia taitoja
- **Arviointi:**
 - Jakson lopussa pidetään henkilökohtaiset palautekeskustelut, joihin osallistuvat oppilas sekä kaksi opettajaa/arvioitsijaa. Keskustelut pohjautuvat oppilaan oman oppimisen itsearviontiin, jossa käytetään apuna oppilaiden itsearviointilomaketta. Opiskelija saa kahden arvioitsijan kuvauksen päättötyöstään sekä perusopintojen suorittamisesta.

4.3. SYVENTÄVIEN OPINTOJEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA ARVIOINTIPERUSTEET

Syventävät opinnot tähtäävät teatteritaiteen rakenteiden ja käsitteiden ymmärtämiseen sekä teatterin kokonaiskentän hallintaan; niin teatterihistorian, -perinteen kuin -kulttuurinkin. Syventävien opintojen laajuus on yhteensä 500 tuntia.

Yksi työtapo opinnoissa on esityksellisen tutkielman valmistaminen. Esityksellinen tutkielma on ryhmässä tapahtuvaa teorialiedon muuntamista esitykselliseen muotoon. Tutkielmissa ryhmä perehtyy annettuihin tai yhdessä päätettyihin aihealueisiin ja suunnittelee siitä muulle ryhmälle esitettävän kokonaisuuden. Lisäksi esitykselliset tutkielmat voidaan avata kirjallisessa muodossa opettajalle ja muulle ryhmälle.

Jokaisen opintokokonaisuuden alkaessa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opintosuunnitelma, jonka toteutumista arvioidaan kunkin kurssin päätteeksi.

Oppilaat pitävät jokaisesta kurssista omaa oppimispäiväkirjaansa. Oppimispäiväkirjan ylläpitämistä ohjataan kysymyssarjoilla ja eri opintojaksoihin liittyvillä erityiskysymyksillä.

Syventävät opinnot 1 (150 h) – TEKSTI/NÄYTELMÄTEKSTI

- **Tavoitteet:**

- tutustua näytelmäkirjallisuuden klassikoihin ja perehtyä niistä yhteen
- tekstin/näytelmätekstin analysointi
- teatterivierailu: käydään yhdessä katsomassa valittu klassikkoesitys
- dramaturgian käsitteen syventäminen luetun/nähdyn klassikon pohjalta
- oman tekstin tuottaminen erilaisista lähtökohdista käsin
- ajankohtaisuus/henkilökohtaisuus. Ajatuksena oman tekstin siirtäminen näyttämölle
- kokemus ohjaajantyöstä.

- **Sisältö:**

- tekstien luku ja analysointi
- esityksen katsominen ja esityskokemuksen/esityksen purkaminen
- valitun klassikon pohjalta tehdään pieniä näyttämösovituksia/esityksellisiä tutkielmia, jotka oppilaat itse ohjaavat.
- omien tekstien kirjoittaminen erilaisista lähtökohdista käsin (esim. ajankohtaismateriaalit, henkilökohtaiset aiheet ja teemat).

- **Arviointi:**

- kiinnitetään huomioita oppilaan kykyyn ymmärtää näytelmätekstien rakennetta ja dramaturgian merkitystä
- kiinnitetään huomiota oppilaan kykyyn arvioida esitystä
- kiinnitetään huomiota oppilaan kykyyn siirtää teksti näyttämöilmaisuksi
- oman tekstin tuottaminen ja ohjaussuunnitelman luominen

Syventävät opinnot 2 (150 h) – NYKYTEATTERI/SOVELTAVA JA OSALLISTAVA TEATTERI

- **Tavoitteet:**
 - tutustua nykyteatterin/soveltavan ja osallistavan teatterin eri muotoihin ja oppia käyttämään niitä teatterityöskentelyssä.
- **Sisältö:**
 - nykyteatteriin/soveltavaan ja osallistavaan teatteriin tutustuminen
 - teatterivierailut
 - pienimuotoisten esityksellisten tutkielmien valmistaminen ja ohjaaminen eri nykyteatterin ja soveltavan teatterin muodoista (esim. performanssi, ajankohtaisteatteri, devising-teatteri, foorumteatteri, yhteisöteatteri)
- **Arviointi:**
 - kiinnitetään huomiota oppilaiden kykyyn toimia ryhmässä ja soveltaa saatuja/koettuja tietoja esityksellisissä tutkielmissa
 - ryhmä saa suullisen ja kirjallisen arvion omasta esityksellisestä tutkielmastaan ja sen toteutuksesta

Syventävät opinnot 3 (200 h) – PÄÄTTÖTYÖ

- **Tavoitteet:**
 - kyky persoonalliseen taiteellisen työskentelyyn
 - oppilas pystyy saavuttamaan asettamiaan taiteellisia tavoitteita
- **Sisältö:**
 - oppilas saa valita itse lopputyönsä aiheen, johon kuuluu esityksellinen ja kirjallinen osio.
 - Kirjallisessa osiossa oppilas arvioi omaa työskentelyprosessiaan ja omaa osaamistaan heijastaen siihen aikaisempien opintojen sisältöjä ja oivalluksia
 - oppilas toteuttaa valitsemansa aiheen alusta loppuun itse opettajan ohjauksella
- **Arviointi:**
 - opiskelija saa kahden opettajan laatiman suullisen ja kirjallisen arvioinnin päättötyöstään ja osaamisestaan syventävissä opinnoissa

4.4. VARHAISIÄN OPINNOT

Teatteri ILMI Ö. tarjoaa varhaisiän teatteritaiteen opetusta, jota voidaan toteuttaa yhteistyössä päivähoiton kanssa. Varhaisiän opinnoissa opetuksen lähtökohtana on leikki. Opetuksessa korostetaan aistihavaintojen tekoa sekä tuetaan mielikuvituksen ja aloitekyvyn kehittymistä.

Varhaisiän opinnoissa lapsi harjoittelee ryhmässä olemista ja toimimista sekä opettelee keskustelemaan omasta ja toisten työskentelystä.

Varhaisiän opinnoissa lapsi tutustuu teatteritaiteen alkeisiin. Hänen persoonallisen ilmaisunsa kehittymistä tuetaan satujen ja tarinoiden sekä rooli- ja tarinaleikkien avulla.

4.5. AIKUISIÄN OPINNOT

Teatteri ILMIÖ:n aikuisille suunnattu teatteritaiteen opetus toteutuu erillisinä kursseina ja työpajoina sekä harrastajateatteritoimintana. Aikuisten opetuksessa otetaan huomioon heidän kiinnostuksensa kohteet, aiemmat opinnot ja kokemukset esittävän taiteen alueilla. Aikuisia ohjataan laatimaan oma opiskeluohjelma oppilaitoksen suunnitelman pohjalta. Heitä ohjataan itsenäiseen ja oma-aloitteiseen opiskeluun.

Opetuksessa luodaan kannustava ja sosiaalisesti vuorovaikutteinen opiskeluilmapiiri. Aikuisten opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin teatteritaiteen perusteissa ja työpajoissa on määritelty. Heidän opiskelussaan korostuvat oman työskentelyn ja oppimisen seuranta ja itsearviointi.

5. ARVIOINTI

Arviointi on osa oppimisprosessia. Se on vuorovaikutteista, rohkaisevaa ja monipuolista. Arvioinnin pyrkimys on vahvistaa oppilaan itsetuntoa, kannustaa itsensä kehittämiseen ja opettaa sekä antamaan että vastaanottamaan palautetta.

5.1. ARVIOINNIN TAVOITTEET

Arvioinnilla pyritään yksilöllistämään opetusta ja vahvistamaan oppilaan kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Arvioinnissa painottuvat oppilaan yksilölliset tavoitteet sekä ryhmän tavoitteet, jotka luodaan keskustellen opettajan kanssa. Arviointi ohjaa oppilasta oman työskentelyn ja oppimisen seurantaan ja itsearviointiin. Palautekeskusteluissa harjoitellaan antamaan ja vastaanottamaan kritiikkiä. Arviointi suhteutuu oppilaan henkilökohtaisiin tavoitteisiin ja kohdistuu ainoastaan oppilaan työskentelyyn, ei hänen persoonaansa. Palautteen pohja-ajatuksena on oppilaan itsetunnon vahvistaminen, vuorovaikutuksen ja osallisuuden lisääminen sekä pyrkimys kasvattaa oppilaan motivaatiota itsensä kehittämiseen.

5.2. ARVIOINNIN MENETELMÄT

- **Oppimispäiväkirja:**
 - Oppimispäiväkirjan tarkoitus on ohjata oppilasta itsearviointiin ja oman oppimisensa seuraamiseen oppimisprosessin aikana. Ryhmä voi pitää myös yhteistä oppimispäiväkirjaa. Opettaja ohjaa oppimispäiväkirjan ylläpitoa antamalla opetukseen liittyviä kysymyksiä sekä tehtäviä, joihin oppilas opintojen edetessä itse

hakee vastauksia. Menetelmänä oppilaspäiväkirjan merkitys on juuri prosessin ja ajattelun kehittymisen seurannassa.

- **Suullinen palaute:**

- Suullinen palaute voi olla spontaania ja tapahtua toiminnan ohessa. Sen tarkoitus on kannustaa ja rohkaista ryhmää ja yksilöä. Opintokokonaisuuden lopussa tapahtuva opettajan ja oppilaan välinen suullinen palaute on taas tarkkaan harkittua palautetta oppilaan edistymisestä. Ryhmää ohjataan myös antamaan toisilleen suullista palautetta syventävien opintojen aikana.

- **Henkilökohtainen opetussuunnitelma:**

- Henkilökohtainen opetussuunnitelma (hops) tähtää jokaisen oppilaan yksilölliseen kasvuun ja kehitykseen suhteessa opintosuunnitelmaan opintojen edetessä. Hops laaditaan yhdessä oppilaan kanssa opintojakson alussa ja se ohjaa niin oppilaan omaa toimintaa kuin opettajankin huomiota opintojen edetessä. Hops on tärkeä työkalu opettajalle hänen suunnitellessaan ja toteuttaessaan opetusta juuri kyseessä olevalle ryhmälle.

- **Kirjallinen palaute:**

- Perusopintojen päätteeksi oppilas saa kahden arvioitsijan laatiman kirjallisen kuvauksen perusopintojen päättötyöstä sekä osaamisestaan perusopinnoissa. Syventävistä opinnoista ja syventävien opintojen päättötyöstä oppilas saa todistuksen, jossa on kirjallinen arvio oppilaan osaamisesta kahdelta arvioitsijalta. Sekä perus- että syventävien opintojen päättötodistukseen vaaditaan opetussuunnitelman mukaisen tuntimäärän suorittaminen sekä päättötyön tekeminen.

5.3 ARVIOINTI PERUSOPETUKSESSA

Arvioinnin tarkoitus perusopinnoissa on tukea oppilasta teatteritaitojen harjoittelussa ja niissä kehittämisessä. Arviossa painotetaan vuorovaikutus- ja esiintymistaitoja, sekä esityksen valmistamisprosessia.

Perusopetus tähtää oppilaan oman ilmaisun kehittämiseen, laajentamiseen ja rohkaisemiseen. Rohkeuden löytäminen tapahtuu ajan kanssa – sille pitää antaa aikaa. Niinpä arviointikin perusopetuksessa tasoilla 1 – 3 on lähinnä kannustavaa ja rohkaisevaa ryhmässä tapahtuvaa palautteen antamista.

Perusopetuksen tasoilla 4 – 6 otetaan käyttöön henkilökohtaiset opetussuunnitelmat, joihin liittyy alkukeskustelu aina lukukauden alussa ja tavoitteiden asettelu sekä oppimispäiväkirjan käyttö osana opetusta. Lukukauden lopussa oppilas ja opettaja yhdessä arvioivat oppilaan saavuttamia taitoja suhteessa oppimiselle asetettuihin tavoitteisiin.

5.4 ARVIOINTI SYVENTÄVISSÄ OPINNOISSA

Arvioinnin tarkoitus syventävissä opinnoissa on tukea oppilasta laajentamaan taitojaan teatteritaiteessa. Syventävät opinnot tähtäävät teatteritaiteen rakenteiden ja käsitteiden ymmärtämiseen sekä teatterin kokonaiskentän hallintaan; niin teatterihistorian, teatteriperinteen kuin teatterikulttuurinkin.

Arvioinnissa keskitytään oppilaan itseohjautuvuuteen ja itsearviointiin, joka tapahtuu oppilaspäiväkirjojen, esseiden ja esityksellisten tutkielmien muodossa. Syventävissä opinnoissa oppilaita ohjataan seuraamaan toistensa työskentelyä ja antamaan palautetta toisilleen.

Oppilas saa jokaisen opintojakson päätteeksi sekä kirjallisen että suullisen palautteen, joka keskittyy arvioimaan oppilaan kykyä yhdistää teoriaa ja käytäntöä taiteellisissa prosesseissa.

5.5. TODISTUKSET

Teatteritaiteen perusopetuksessa oppilas saa laajan oppimäärän perusopetuksen päättötodistuksen suoritettuaan perusopinnot. Syventävät opinnot suoritettuaan oppilas saa laajan oppimäärän syventävien opintojen päättötodistuksen. Lisäksi voidaan antaa osallistumistodistus tarvittaessa.

Teatteritaiteen laajan oppimäärän todistuskaavat ovat:

- **Teatteritaiteen laajan oppimäärän perusopetuksen päättötodistus**
 - todistuksen nimi
 - koulutuksen järjestäjän nimi (Teatterikoulu ILMI Ö.)
 - taiteenala (teatteritaide)
 - oppilaan nimi ja henkilötunnus
 - Opiskeluaika vuosina
 - oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - sanallinen arvio oppilaan suorittamista teatteritaiteen laajan oppimäärän perusopinnoista
 - rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
 - päivämäärä, jolloin Teatterikoulu ILMI Ö. ja Helsingin kaupunki ovat tehneet sopimuksen taiteen perusopetuksen aloittamisesta Teatterikoulu ILMI Ö:llä sekä päivämäärä, jolloin kunta on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman.
 - merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti. Todistus voi sisältää liitteitä.

- **Teatteritaiteen laajan oppimäärän syventävien opintojen päättötodistus**

- o todistuksen nimi
- o koulutuksen järjestäjän nimi (Teatterikoulu ILMI Ö.)
- o taiteenala (teatteritaide)
- o oppilaan nimi ja henkilötunnus
- o opiskeluaika vuosina
- o oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- o kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- o oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
- o kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- o syventäviin opintoihin sisältyvä laajan oppimäärän lopputyön aihe
- o sanallinen arvio oppilaan suorittamasta teatteritaiteen laajasta oppimäärästä
- o rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- o päivämäärä, jolloin Teatterikoulu ILMI Ö. ja Helsingin kaupunki ovat tehneet sopimuksen taiteen perusopetuksen aloittamisesta Teatterikoulu ILMI Ö:llä sekä päivämäärä, jolloin kunta on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman.
- o merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti. Todistus voi sisältää liitteitä.

Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus koko teatteritaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

- **Teatteritaiteen laajan oppimäärän osallistumistodistus**

- o Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

5.6. KOULUN SISÄINEN ARVIOINTI

Koulun sisäinen arviointi tähtää koulun antaman opetuksen ja opetussuunnitelmien kehittämiseen. Lukukauden aikana opettajat kokoontuvat kaksi kertaa varsinaisiin arviointikokouksiin, joissa arvioidaan opetussuunnitelman toimivuutta ja mahdollisia kehittämistarpeita. Arviointikokoukset ovat lukukauden alussa ja lopussa.

Jokaisella opettajalla on lisäksi oma työpari, joka on joku toinen koulun opettajista. Työparit käyvät seuraamassa toistensa oppitunteja ja antavat palautetta kokemastaan. Työparityöskentelyn tarkoituksena on mahdollistaa elävä vertaistuki opettajien kesken ja samalla nähdä mahdolliset opetuksen kehittämiseen liittyvät tarpeet.

Koulun sisäiseen arviointiin kuuluvat myös oppilaskyselyt ja vanhemmilta saadut palautteet. Koulu osallistuu myös toimintansa ulkopuoliseen arviointiin (laki taiteen perusopetuksesta 633/1998) 7 § (muutettu lailla 1301/2013). Osana tätä tehtävää koulun opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja kehitetään edelleen.

6. TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMAT

Teatteri ILMI Ö:n Teatterikoulussa kaikki ovat tasa-arvoisia sukupuoleen, ikään, etnisyyteen, uskontoon tai mihinkään piirteeseen tai poikkeavuuteen katsomatta. Varmistaaksemme tasa-arvoisen ilmapiirin, koulun henkilökunta laatii yhdessä oppilaiden kanssa toiminnallisen tasa-arvosuunnitelman sekä yhdenvertaisuussuunnitelman aina kolmen vuoden välein.

Tasa-arvolla tarkoitetaan tässä sukupuolten välistä tasa-arvoa ja yhdenvertaisuudella tarkoitetaan sitä, että kaikki ihmiset ovat samanarvoisia riippumatta heidän iästään, kansalaisuudestaan, taustastaan, seksuaalisesta suuntautumisestaan, kielestään, vammastaan, uskonnostaan, mielipiteestään, terveydentilastaan tai muusta henkilöön liittyvästä syystä.

6.1. TASA-ARVOSUUNNITELMA

Tasa-arvosuunnitelma pohjautuu selvitykseen Teatterikoulu ILMI Ö:n tasa-arvotilanteesta. Selvitys tehdään kyselyillä oppilaille ja vanhemmille ja sen pohjalta laaditaan suunnitelma tarvittaville toimenpiteille, jotka edistävät tasa-arvon toteutumista ja syrjinnän ehkäisyä seuraavan kolmen vuoden ajan.

Tasa-arvosuunnitelmassa puututaan selvityksessä ilmenneisiin puutteisiin ja epäkohtiin mitä tulee sukupuolten väliseen tasa-arvoon. Erityisesti huomiota kiinnitetään tasapuoliseen kohteluun opetuksen järjestämisessä, oppilaitten arvioinnissa ja oppimiseröissa. Lisäksi kiinnitetään huomiota seksuaalisen häirinnän ja sukupuoleen perustuvan häirinnän ehkäisemiseen ja poistamiseen.

Tasa-arvosuunnitelma perustuu lakiin naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta (5 a §).

6.2. YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA

Yhdenvertaisuussuunnitelma laaditaan samalla tavalla kuin tasa-arvosuunnitelma. Ensin arvioidaan nykytilanne, jonka pohjalta päätetään yhdenvertaisuutta lisäävistä tavoitteista ja toimenpiteistä. Sitten laaditaan suunnitelma ja pannaan se täytäntöön.

Yhdenvertaisuussuunnitelma perustuu yhdenvertaisuuslakiin (1325/2014) 6 § 2.

7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN

Teatterikoulun ensisijainen yhteistyöverkosto ovat koulun omat oppilaat, ryhmien välinen yhteistyö ja oppilaiden perheet. Oppilaat käyvät katsomassa toistensa esityksiä ja koulu järjestää ryhmien yhteisiä tapahtumapäiviä ja esityskatselmuksia, jonne myös vanhemmat ovat tervetulleita.

Koulu on säännöllisesti yhteydessä vanhempiin tiedotteilla koulun omasta toiminnasta sekä muusta mahdollisesta teatteriin liittyvästä toiminnasta ja tarjonnasta. Oppilaiden vanhemmat

kutsutaan aina katsomaan esityksiä ja osallistumaan mahdollisiin pikkujouluihin ym. tapaamisiin, joissa on varattu aikaa myös keskustelulle. Pyrimme ottamaan yksilölliset toiveet huomioon ja pitämään yllä säännöllistä yhteydenpitoa perheisiin. Sekä opettajat että rehtori pitävät yhteyttä vanhempiin.

Teatterikoulu ILMI Ö:llä on yhteistyötä myös omien seinien ulkopuolella. Teatterikoulu on jäsenenä Esittävien taiteiden oppilaitosten liitossa (ETOL ry.), jonka kautta oppilaitos pyrkii linkittymään valtakunnallisesti muiden esittävän taiteen koulujen kanssa. ETOL on jäsenenä vuonna 2007 perustetussa Taiteen perusopetusliitossa (TPO), joka toimii valtakunnallisena yhteistyöliittona kaikkien taidealojen taiteenperusopetusliittojen välillä. Teatteri ILMI Ö:n Teatterikoulu on ollut mukana perustamassa Taiteen perusopetusliittoa.

Teatterikoulu ILMI Ö:n yhteistyö muiden taideopetusta antavien toimijoiden kanssa toteutuu poikkitaiteellisissa produktioissa ja opettajavierailuina. Teatterin jäsenet osallistuvat teatterin ja taidekasvatuksen tutkimiseen ja kehittämiseen jatkokouluttautumalla, kirjoittamalla artikkeleita alan julkaisuihin, osallistumalla taideoppilaitosten yhteisiin seminaareihin sekä tapaamalla pääkaupunkiseudun kulttuuripäättäjiä. Yhteistyökouluja ovat mm. Teatterikorkeakoulu, Turun AMK ja muut alan ammatilliset toimijat sekä Sibeliusakatemia.

Teatterikoulu ILMI Ö. toimii myös aktiivisesti lastenteatterijärjestö Assitej:ssa sekä Suomen draama- ja teatteriopetuksen liitto Fideassa.

Teatteri ILMI Ö:n jäsenet toimivat/ovat toimineet opettajina ja kouluttajina pääkaupunkiseudun teatteritaiteen ammattiin valmistavissa oppilaitoksissa. Teatterikoulu ILMI Ö. toimii myös harjoittelupaikkana teatterialan opiskelijoille.